

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 09771393 7

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia soprano

M

1620
S98S7

ГЕОРГИЙ

СВИРИДОВ

**Романсы
и песни**

для сопрано

в сопровождении

фортепиано



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761097713937>

Георгий СВИРИДОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

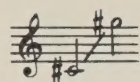
ДЛЯ СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

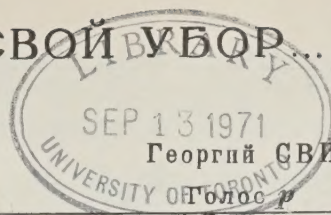


M
1620
S98S7

1. РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР...



Слова А. ПУШКИНА



Георгий СВИРИДОВ

Molto sostenuto

Ф-п. *p tenebroso*

Ро-ня-ет

лес ба-гря-ный свой у-бор, сре-брит мо-роз у-вя-нув-ше-е по-ле,

про-гля-нет день, как буд-то по-не-во-ле, и скро-ет-ся за край ок-

Poco più animato

più f

-руж-ных гор. Пы-лай, ка-мин, в мо-ей пу-стын-ной келье; а ты, ви-

più f

-но, о-сен-ней сту-жи друг, про-лей мне в грудь от-

sf *più p*

- рад - но - е по - хмель - е, ми-

mf

meno rit. *p* **Tempo I**

- нут - но - е за-бвень-е горь-ких мук. Пе-ча-лен

tr *p* *p*

я: со мно-ю дру-га нет, с кем дол-гу - ю за-пил бы я раз-лу - ку,

ко-му бы мог по-жать от серд-ца ру-ку и по-же-лать ве-се-лых

Poco più animato

più f

мно - го лет. Я пью один; вот - ще во - о - бра - жень - е

più f

più p

во - круг ме - ня то - ва - ри - щей зо - вет; зна -

f più p

- ко - мо - е не олы - шно при - бли - жень - е,

mf

poco rit. p

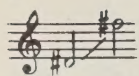
и ми - ло - го ду - ша мо - я не ждет.

pp

p

pp

2. ЗИМНЯЯ ДОРОГА



Слова А. ПУШКИНА

Allegro vivo

mp pp

con Ped.

pp

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны

про - би - ра - ет - ся лу - на,

p

на пе - чаль - ны - е по - ля - ны

льет пе - чаль - но свет о - на.

На пе - чаль - ны - е по - ля - ны

льет пе - чаль - но свет о - на.

pp По до - ро - ге зим - ней, скуч - ной

трой - ка бор - за - я бе - жит,

p

ко - ло - коль - чик од - но - звуч - ный

у - то - ми - тель - но гре - мит.

Ко - ло - коль - чик од - но - звуч - ный

у - то - ми - тель - но гре - мит.

pp

Ни ог - ня, ни чер - ной ха - ты...

pp

Глушь и снег... На - встре - чу мне

p

толь - ко вер - сты по - ло - оа - ты

p

по - па - да - ют - оя од - не.

pp

Толь - ко вер - сты по - ло - са - ты

pp

по - па - да - ют - ся од - не.

mf

cresc.

p

Ску - чно, груст.но... Зав - тра, Ни - на, зав - тра, к ми - лой воз - вра -

sub. p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

- тась, я за - бу - дусь

* *sempre con Ped.*

у ка - ми - на, за - гля - жусь не на - гля - даясь.

ten.

c. parte

9

p

Зву - чно стрел - ка ча - со - ва - я

мер - ный круг свой со - вер - шит

p

и, до - куч - ных у - да - ля - я,

rit. ten. molto rit.

пол - нощ нас не раз - лу - чит.

c. parte poco cresc. dim.

Tempo I

mp pp sempre

Ped.

pp sempre

Груст - но, Ни - на:

пу - ть мой ску - чен, дрем - ля, смолк - нул

** Ped.*

мой ям - щик, ко - ло - коль - чик

First system of a musical score. It features a vocal line in G major with lyrics "мой ям - щик, ко - ло - коль - чик". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

о - дно - зву - чен, о - ту - ма - нен

Second system of the musical score. The vocal line continues with "о - дно - зву - чен, о - ту - ма - нен". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

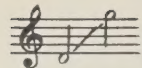
лун - ный лик. Ко - ло - коль - чик

Third system of the musical score. The vocal line continues with "лун - ный лик. Ко - ло - коль - чик". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

од - но - зву - чен, о - ту - ма - нен лун - ный лик.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "од - но - зву - чен, о - ту - ма - нен лун - ный лик.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata and a final chord marked with a double bar line and a star.

3. БЕРЕЗКА



Слова С. ЕСЕНИНА

Тихо и нежно *p*

Зе - ле - на - я при - чес - ка, де -

p *pp* *con Ped.*

- ви - че - ска - я грудь, о тон - ка - я бе - рез - ка,

что за - гля - де - лась в пруд? Что шеп - чет те - бе ве - тер? О

чем зве - нит пе - сок? Иль хо - чешь в ко - сы - вет - ви - ты

лун_ный гре_бе_шок? От_крой, от_крой мне тай_ну тво_

mp

mp espr.

-их дре_вес_ных дум, я по_лю_бил пе_

poco rit. *a tempo*

p

-чаль_ный твой пред_о_сен_ный шум. И

pp

dim.

Ad.

мне в от_вет бе_рез_ка: „О лю_бо_пыт_ный друг, се_

pp

pp espr.

— го — дня но — чью звезд — ной здесь сле — зы лил пас — тух. Лу —

— на сте — ли — ла те — ни, си — я — ли зе — ле —

pp

— ня. За го — лы — е ко — ле — ни он об — ни — мал ме —

ppp

- ня. И так, вздохнув - ши глуб - ко, ска-
tr
espr.
espr. *tr*

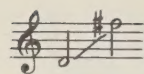
- зал под звон вет - вей: «Про - щай, мо - я го -
poco rit. *pp* *a tempo*
pp

- луб - ка, до но - вых жу - рав - лей!»

p *dim.* *poco rit.* *ppp*
 А...

4. СИБИРСКАЯ ПЕСЕНКА

(Из пьесы „Умка-Белый медведь“)



Слова И. СЕЛЬВИНСКОГО

Не торопясь

rit.

a tempo

P dolce

ten.

Сно-ва зорь-ка а-лень-ка-я сквозь ту-ман оч-нет-ся,
Ой, не пой-ты, жа-во-ро-нок, у мо-во о-кош-ка,

я ле-жу, как ма-лень-ка-я, мне и жить не хот-ца.
не шу-ми-ты, зи-мо-ро-док, по-жа-лей не-множ-ко.

espr. cantabile *cresc.*

Ой, не пой ты, жа - во - ро - нок, у мо - во о -

espr. *cresc.*

mf *più p*

- ко - шка, не шу - ми ты, зи - мо - ро - док, по - жалей не -

più p *pp*

p

- мно ж - ко, не шу - ми ты, зи - мо - ро - док,

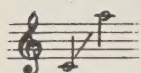
p *pp*

Для окончания

по - жалей не - мно ж - ко.

espr. *rit.* *pp*

5. ОСЕНЬЮ



Слова М. ИСАКОВСКОГО

Не затягивая *tr* (строго в ритме)

Пе-ли две по-дру-ги, пе-ли две Ма-ру-си,

sf p *espr.* *sf p*

tr (строго в ритме)

как о-сен-ним у-тром у-ле-та-ли гу-си, у-ле-та-ли гу-си;

p espr.

tr (строго в ритме)

как про-ща-лись гу-си со сво-им гне-здо-вом:

sf p *espr.*

Ad. * *Ad.* *

tr (строго в ритме)

с реч-ка-ми, ле-са-ми, о ти-хим При-дне-про-вьем, стихим Придне-про-вьем.

es pr.

tr (строго в ритме)

И кри-ча-ли гу-си, в не-бе про-па-дая,

sf p. *es pr.*

Ред. * Ред. *

p *p*

что все-го до-ро-же сто-ро-на род-на-я, сто-ро-на род-на-я...

es pr. *p*

Ред.

Немного скорее

tr

У-ле-та-ли гу-си, ле-то за-ка-ти-лось,

8.....

pp *tr*

p

по ле-сам бру-сни-ка в ку-зо-вок про - си - лась;

p

по ле-сам о-реш-ник гнул-ся, без-у - те - шен, и ро-

- нял о - ре - хи со сво-их о - ре - шин.

8.....

С движением

8.....

росо f

лед.

росо f

И по-шли по-дру-ги тро-па-ми лес-

8

mf

- ны - ми, ко-лы - ха - лось не-бо вы-со - ко над

sempre legato

sempre Ped.

ни - ми; о - сы - па - лись ли - пы,

об-ле-та-ли кле - ны, лист на зем-лю па - дал, слов-но рас-ка-лен - ный;

f певуче *piu p*

стла - ла - ся тро - пин - ка во - ло - той ка -

dim.

- ем - кой, и хо - те - лось пе - сни

dim.

лас - ко - вой, не - гром - кой.

f marcato

И вне-зап-но в не-бе гу-си про-кри-ча-ли о раз-лу-ке тяж-кой, о сво-ей пе-ча-ли.

sub. f

Про-кри-ча-ли гу-си над лес-ной о-кру-гой, два пе-ра на па-мять бро-си-ли по-дру-гам.

lunga *a tempo*
p
И по-дру-ги

ста - ли, го - ло - вы за - ки - нув,

p

слов - но две о - сен - них, две лес - ных ря -

mf espr.

би - ны. И за - пе - ли ра - зом,

звонкое mf

ста - ю про - во - жа - я, что все - го до -

- ро - же сто - ро - на род - на - я...

dim.

8

mf

Red.

poco rit.

pp

lunga

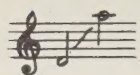
8

più p

morendo

lunga

6. ДЫМ ОТЕЧЕСТВА



Слова А. ИСААКЯНА
Перевод С. Аксеновой

Оживленно, в светлом настроении

tr Под ро - ди - мый кров я вер -

tr зессо

- нул - ся вновь, без - за - бот - но я - сен мой детский взор. И гля -

- жу на звезд во - ло - той до - зор, и в пре - крас - ный мир я по - ве - рил

tr cantabile

ВНОВЬ. Ве - чер тих, ту -

- ман по - вис го - лу - бой, пти - цы лео -

- ны - е ва - во - дят хор. Доб - рый мой о -

mf

- тец спу - ска - ет - ся с гор, и до - мой он бре -

-дет зна - ко - мой тро-пой.

росо cresc.

тр

Я бро-са-ю иг-ры, уж мерк-нет свет,

тр

на по-рог вы - хо-дит род - на - я мать,

cresc.

mf ви-жуя у-лыб - куе - е *f* точ-но солн-це о - на, ей

рав - ных нет!

mf *dim.*

p

Рав - ве - ден о - гонь во - ча - ге род -

p

con Ped.

- ном, и, как ла - дан, слад - кий стру - ит - ся дым,

pp

и бе - се - да и - дет, но сном со - ло -

pp

basso espr.

С 1515 К

- ТЫМ Я ЗА - БЫЛ - СЯ О - ПЯТЬ, КАК

В ДЕТ - СТВЕ МО - ЕМ...

rit. Немного медленнее

p dolce
НИЧЕ - ГО НЕ ХО - ЧУ - ТОЛЬ - КО ВИ - ДЕТЬ ДЫМ:

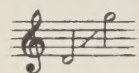
без не-го весь мир мне и гол, и пуст; не хо-

- чу ни бо-гатств и ни ро-во-вых уст,- все бо-

rit. *pp a tempo*
- гат-ство мо-е - лишь э - тот дым!

rit. *ppp*

7. РУССКАЯ ПЕСНЯ



Слова народные

С движением

mf звонко

Ред.

mf

Ред.

ten.

8.

ppp

ten.

mp

a tempo

Ред.

тр непринужденно, напевая

Под - ле реч - ки на бе - реж - ку тут си - де - ли

тр

Ред.

тр

Ред.

кра - са - ви - цы повд - но ве - че - ром од - ни.

тр

Ред.

С 1515 К

f *più p*

Ах! Позд-но ве-че-ром од-ни. Ой, го-во-ри-ла

poco f *mf* *p* *pp*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

poco tenuto

мне од-на все при-ят-ны-е сло-ва.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

f *a tempo*

Ах! Все при-ят-ны-е сло-ва.

f *mf*

* *Red.* * *Red.* * *Red.*

più p e tenuto

Ах, по ка-кой же ты судь-бе при-шел, ми-лень-

8-
mf *p*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

- кий, ко мне? *f* *a tempo* Ах! При-шел,

f *mf*

* Ped.

ми - лень - кий, ко мне. *più p ten.* Ой, я не мед - лил

f *mf* *mf* *mp*

* Ped.

p più tenuto *poco rit.* ни ча - са - по - лю - би - лась тво - я кра - со - та.

p dolce *c. parte* *pp dolce* *p*

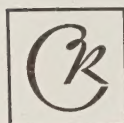
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp *ppp* Ой!

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Роняет лес багряный свой убор...</i> Слова А. Пушкина	3
2. <i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	6
3. <i>Березка.</i> Слова С. Есенина	14
4. <i>Сибирская песенка.</i> Слова И. Сельвинского	18
5. <i>Осенью.</i> Слова М. Исаковского	20
6. <i>Дым отечества.</i> Слова А. Исаакяна, перевод С. Аксеновой	28
7. <i>Русская песня.</i> Слова народные	34



Индекс 9—3—2

Георгий Васильевич Свиридов

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для сопрано в сопровождении фортепиано

Р едактор К. Титаренко	Лит. редактор В. Татаринов
Художник Е. Никитин	Худож. редактор Л. Рабенау
Техн. редактор М. Смородинская	Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 25/XII-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,5.
Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 2930 экз. Изд. № 1515. Т. п. 1971 г. № 103. Зак. 7.
Цена 45 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

10-71

M Sviridov, Georgii Vasil'evich
1620 [Songs. Selections]
S98S7 Romansy i pesni dlia soprano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
